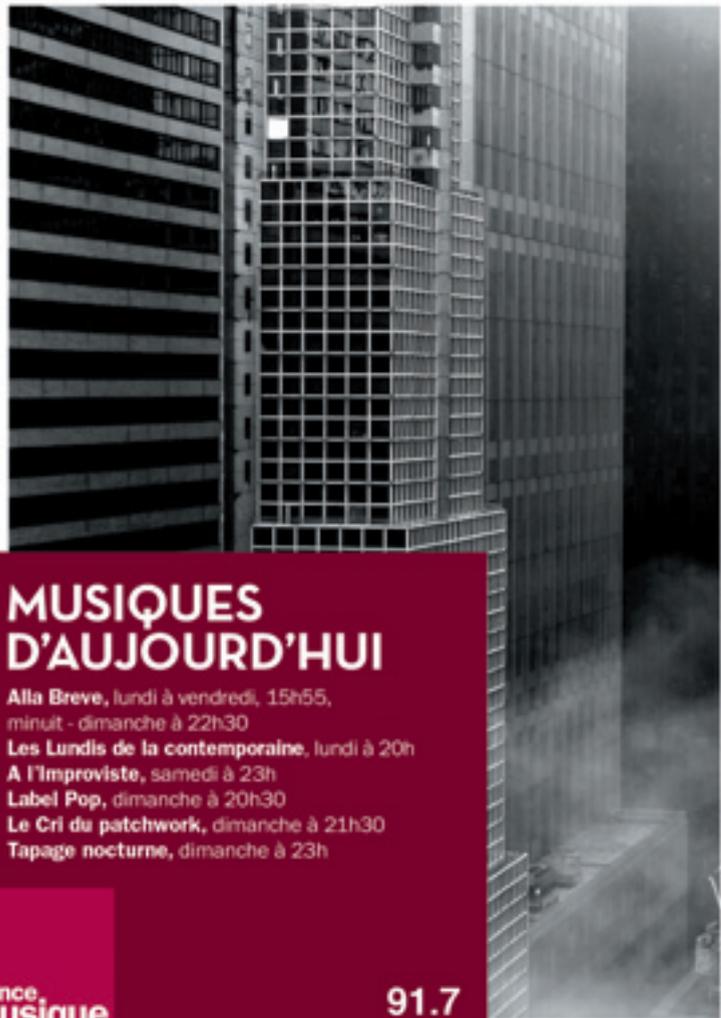


# MANI- FESTE 2016

festival  
2 juin - 2 juillet  
agenda



## MUSIQUES D'AUJOURD'HUI

**Alla Breve**, lundi à vendredi, 15h55,  
minuit - dimanche à 22h30

**Les Lundis de la contemporaine**, lundi à 20h

**A l'improviste**, samedi à 23h

**Label Pop**, dimanche à 20h30

**Le Cri du patchwork**, dimanche à 21h30

**Tapage nocturne**, dimanche à 23h

france  
musique

91.7

CE MONDE A BESOIN DE MUSIQUE  
francemusique.fr

# MANI- FESTE 16

festival  
2 juin - 2 juillet

Manifeste pour les arts du temps, le festival et l'académie pluridisciplinaire de l'Ircam croisent pour la première fois les arts visuels. Une constellation autour de l'arte povera qui s'expose et s'entend en juin 2016 au Centre Pompidou.

Présence d'une nature ré-enchantée, invention d'une nouvelle lutherie, simplification du grand circuit entre la vie et l'art, telles seraient les marques sensibles du *pauvre* en musique. Dans le monde nocturne de Salvatore Sciarrino, dans l'art climatique de Gérard Pesson ou le théâtre vocal de Beat Furrer, le jeu de l'effroi et de l'extase trouve un accent singulier. La tactilité d'un matériau réduit fascine aussi bien une jeune génération d'artistes, adeptes du low tech dans un institut high tech.

Du pionnier vagabond, l'Américain Harry Partch, inventeur d'une lutherie inouïe, jusqu'à Thierry De Mey qui met en scène « la beauté du geste », un ManiFeste pour le spectacle (du) vivant.

**FRANK MADLENER**



**Harry Partch: Delusion of the Fury**  
© Klaus Rudolph

JEUDI 2, VENDREDI 3 JUIN, 20H30

CENTRE POMPIDOU, GRANDE SALLE

## SIMPLEXITY LA BEAUTÉ DU GESTE

MUSIQUE · DANSE **CRÉATION FRANÇAISE**

Thierry De Mey concept, musique et chorégraphie | Solistes de l'Ensemble intercontemporain | Jérôme Comte clarinette | Samuel Favre, Victor Hanna percussions | Frédérique Cambreling harpe | John Stulz alto | Créé et interprété par les danseurs Ildikó Tóth, Louise Tanoto, Peter Juhász, Sara Tan Siyin, Victor Pérez Armero | Zsuzsanna Rozsavolgyi assistante chorégraphique | Manuela Rastaldi conseillère artistique | François Deppe collaborateur à la création musicale | Stéphane Orlando assistant musical | Benoit Meudic réalisation informatique musicale Ircam | Gioia Seghers costumes

### THIERRY DE MEY SIMPLEXITY

*la beauté du geste*, commande musicale de l'Etat français

Compositeur, réalisateur de films de danse, créateur d'installations chorégraphiques multimédia, Thierry De Mey trace depuis trois décennies un chemin singulier guidé par une fascination pour le mouvement. Aujourd'hui, cet artiste à qui la danse belge doit tant écrit pour la première fois un spectacle. Une œuvre pour grand plateau créée avec l'Ircam, l'Ensemble intercontemporain et un groupe de danseurs. Partant de recherches en technologies numériques, *SIMPLEXITY la beauté du geste* fusionne la musique et la danse, l'auditif et le visuel dans des structures formelles que les interprètes sont invités à habiter. Le thème



© Thierry De Mey

qui traverse le spectacle est celui qui a nourri toute l'œuvre de Thierry De Mey : la quête d'un lien possible entre la structure et son incarnation, la technologie et le vivant, les mathématiques et la nature, le scientifique et le poétique. *SIMPLEXITY* offre une expérience complète où la musique et le geste réconcilient la partie avec le tout.

**Production** Charleroi Danes, Centre chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles.  
**Coproduction** Ircam/Les Spectacles vivants-Centre Pompidou, Ensemble intercontemporain, Kunstenfestivaldesarts, Théâtre de Liège, Ars Musica.  
Thierry De Mey est artiste associé à Charleroi Danes, Centre chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Tarifs 18€ | 14€ | 10€

**3 JUIN, 19H**

IRCAM, SALLE STRAVINSKY

**FILM « IMAGES D'UNE ŒUVRE N° 21 :  
SIMPLEXITY LA BEAUTÉ DU GESTE  
DE THIERRY DE MEY »**

un film de Philippe Langlois  
en collaboration avec Aliocha  
et Boris Van der Avoort.

Entrée libre dans la limite des places disponibles.

VENDREDI 3, SAMEDI 4 JUIN, 21H

THÉÂTRE DE L'AQUARIUM - JUNE EVENTS

## INAUDIBLE

DANSE **CRÉATION FRANÇAISE**

Thomas Hauert concept et direction | Danse créée et présentée par Thomas Hauert, Fabian Barba, Liz Kinoshita, Albert Quesada, Gabriel Schenker, Mat Voorter | Bert Van Dijk lumière | Chevalier-Masson costumes | Martin Antiphon collaboration informatique musicale Ircam

### GEORGE GERSHWIN

*Concerto pour piano*

**MAURO LANZA *Ludus de Morte Regis***

Interpréter, cette activité engage le musicien, le danseur mais aussi le spectateur en prise avec une forêt de signes. Sur son thème de prédilection, le chorégraphe Thomas Hauert mobilise notre mémoire à partir de Gershwin, charriant Broadway et les clichés sur l'Amérique. Dans ce va-et-vient entre narration et liberté d'abstraction, apparaissent des fragments du *Jeu de la mort du Roi*, le chef-d'œuvre vocal et synthétique de Mauro Lanza, qui culbute les caractères du trivial, du noble et du kitsch.

**Production** Zoo/Thomas Hauert.  
**Coproduction** Kunstenfestivaldesarts, Charleroi Danes, Centre chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles, La Bâtie-Festival de Genève, PACT Zollverein (Essen), CDC Atelier de Paris-Carolyn Carlson, Ircam-Centre Pompidou, Théâtre Sévelin 36 (Lausanne), Centre chorégraphique national de Rillieux-la-Pape - direction Yuval Pick.  
**Avec le soutien de** la Fédération Wallonie-Bruxelles - Service de la danse, Pro Helvetia - Fondation suisse pour les arts, Vlaamse Gemeenschapscommissie, Ein Kulturengagement des Lotteriefonds des Kantons Solothurn, Loterie Nationale, Wallonie-Bruxelles International, Wallonie-Bruxelles Théâtre/Danse.

**Studio** Charleroi Danes, La Raffinerie (Bruxelles), Grand Studio (Bruxelles), Centre chorégraphique national de Rillieux-la-Pape - direction Yuval Pick.  
**Coréalisation** Ircam-Centre Pompidou, CDC Atelier de Paris-Carolyn Carlson dans le cadre du festival JUNE EVENTS.  
Thomas Hauert est artiste en résidence à Charleroi Danes, Centre chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Tarifs 20€ | 14€ | 10€

SAMEDI 4 JUIN, 20H

MAISON DE LA RADIO, AUDITORIUM

## ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE

Nicolas Tulliez harpe | Orchestre Philharmonique de Radio France | Julien Leroy direction | Thomas Goepfer réalisation informatique musicale Ircam | Adrien Mamou-Mani conseiller scientifique Ircam (équipe Acoustique instrumentale de l'Ircam-STMS, projet SmartInstruments)

**YAN MARESZ *Reboot***, commande de Radio France, de Françoise et Jean-Philippe Billarant, de l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg et de l'Orchestre Philharmonique d'Helsinki **CRÉATION**  
**MAGNUS LINDBERG *Corrente II***  
**WITOLD LUTOSŁAWSKI *Symphonie n°4***

Dans *Sul Segno* de 2004, Yan Marez donnait libre cours à sa passion pour les cordes pincées trouvant leur pleine extension résonante dans l'univers de l'électronique. Il retrouve ici la harpe en soliste, mais comme un instrument « augmenté », modifié physiquement par le couplage à un système numérique embarqué temps réel. À côté de cette création de Marez, la fluidité et le sens narratif de *Corrente II* de Magnus Lindberg. Lindberg - Marez, ces compositeurs de la virtuosité et de la vitesse que tout distingue aujourd'hui reconnaissent en Lutoslawski un maître pour la musique orchestrale, inventeur fécond de la grande forme, de la continuité et de la ligne, comme le manifeste souverainement sa quatrième symphonie.

**Coproduction** Ircam-Centre Pompidou, Radio France.  
**Concert diffusé** sur France Musique le 6 juin à 20h dans les Lunds de la contemporaine.

Tarifs 18€, 10€

**DU 8 JUIN AU 29 AOÛT**

CENTRE POMPIDOU, GALERIE 4

## UN ART PAUVRE

### EXPOSITION

Commissariat coordonné par **Frédéric Paul**. Avec la collaboration de **Marie-Ange Brayer**, **Jonathan Pouthier**, **Didier Schulmann** (Bibliothèque Kandinsky), **Serge Laurent** (Centre Pompidou) et **Frank Madlener** (Ircam).

Avec cette manifestation pluridisciplinaire inédite, le Centre Pompidou examine les différentes pratiques artistiques à travers lesquelles s'est posée la question du « pauvre » à partir des années 1960 : arts plastiques, bien sûr, avec l'*arte povera*, mais également musique, architecture, théâtre ou cinéma expérimental. La manifestation prend appui sur les collections du Centre Pompidou, qui conserve l'un des ensembles les plus importants d'*arte povera* au monde. Elle trouve des prolongements à travers la programmation de l'édition 2016 de ManiFeste, rendez-vous annuel par l'Ircam, et s'étend des salles d'expositions au parcours du musée, où de nombreuses œuvres interrogeront les échos contemporains de ces différentes pratiques pauvres.

**PIERO GILARDI**, *Totem domestico*, 1964

Collection Centre Pompidou/Musée national d'art moderne © Piero Gilardi



**MERCREDI 8 JUIN, 20H30**

CENTRE POMPIDOU, GRANDE SALLE

« UN ART PAUVRE », CENTRE POMPIDOU

## SCIARRINO – FURRER

**Johanna Zimmer** soprano | **Uli Fussenegger** contrebasse | **Bernhard Zachhuber** clarinette | **Neue Vocalsolisten Stuttgart** | **Ensemble Klangforum Wien** | **Beat Furrer** direction | **Alexis Baskind** réalisation informatique musicale Ircam

**BEAT FURRER**

**Klarinettenquintett** CRÉATION FRANÇAISE  
**Lotófagos I**

**Kaleidoscopic Memories**,

commande de Françoise et Jean-Philippe

Billarant CRÉATION

**SALVATORE SCIARRINO** *Carnaval*

Matteo Cesari flûte

**SALVATORE SCIARRINO**

**Imagine Fenicia**

**Come vengono prodotti gli incantesimi?**

**Morte Tamburo**



La flûte et la voix, deux instruments idiomatiques de Salvatore Sciarrino, participent de ce que le compositeur sicilien a dénommé l'écologie de l'écoute et du son : la capacité à engendrer et à percevoir des phénomènes sonores corporels et naturels, respiration, tremblements, battements. Une poésie du souffle et de l'éloignement. Avec la voix naît un théâtre d'affects et de masques immédiatement reconnaissable. Dans la proximité de Sciarrino, les simulacres rapides et fugitifs des textures de Beat Furrer qui s'inspire des mangeurs de lotus de l'*Odyssee*, une nourriture pour perdre la mémoire. Furrer – Sciarrino : l'idée d'un temps non orienté, d'une musique où tout a déjà commencé, qui scintille et s'efface à la limite de la note.

Coproduction Ircam-Centre Pompidou.  
Concert diffusé sur France Musique le 13 juin à 20h dans les LUNDIS de la contemporaine.

Tarifs 18€ | 14€ | 10€

**MERCREDI 8, JEUDI 9 JUIN, 10H-18H**

IRCAM, SALLE STRAVINSKY

« UN ART PAUVRE », CENTRE POMPIDOU

## ARCHÉTYPES ÉMOTIONNELS : MUSIQUE ET NEUROSCIENCES SYMPOSIUM SCIENTIFIQUE INTERNATIONAL

Organisation : **Jean-Julien Aucouturier** (équipe Perception et design sonores de l'Ircam-STMS, projet ERC CREAM)

La musique détient un bien étrange pouvoir sur nos émotions. Au détour d'une phrase, d'une texture, survient l'événement sonore, une attaque, un tremblement, un seul soupir parfois, qui met toute notre physiologie en aboi. « Tomber nez à nez avec la musique » est rarement une question de vie ou de mort, et pourtant nos réactions biologiques peuvent être similaires à ce qui se passe dans des situations de survie. Cette rencontre réunit et confronte des contributions de neuroscientifiques et de compositeurs, notamment lors d'écoutes communes, sur cette question des archétypes musicaux ; interroger ce que serait le « kit musical de survie », l'essence de ce qui fait événement (physiologique) dans la musique.

Entrée libre dans la limite des places disponibles.

**MARIO MERZ**, *Igloo di Giap*, 1968

Collection Centre Pompidou/Musée national d'art moderne © ADAGP, Paris © Centre Pompidou/Philippe Migeat/Dist. RMN-GP



© Pier Paolo Calzolari

**VENREDI 10 JUIN, 20H30**

PHILHARMONIE DE PARIS

SALLE DES CONCERTS - CITÉ DE LA MUSIQUE

## TEMPS RÉEL

**ZOOM - ENSEMBLE  
INTERCONTEMPORAIN**

Sébastien Vichard piano | Ensemble intercontemporain | Matthias Pintscher direction | Thomas Goepfer réalisation informatique musicale Ircam

**AURELIANO CATTANEO**  
nouvelle œuvre, commande

de l'Ircam-Centre Pompidou, **CRÉATION**

**BRIAN FERNEYHOUGH**  
*Inconjunctio*

**BEAT FURRER** *Linea dell'orizzonte*

**YAN MARESZ** *Tutti*

*Tutti* de Yan Maresz aurait pu s'intituler selon son auteur, *Ripieno* : l'électronique y joue souvent le rôle du soliste dans le concerto grosso baroque, par opposition à la densité du Ripieno. Par un effet de zoom arrière, l'électronique acquiert son autonomie, en se détachant de la masse avant de la rejoindre. Une « mise au point »

incessante s'instaure ainsi entre électronique et groupe instrumental, entre la synthèse et les modèles polyrythmiques à l'œuvre. Sans électronique, Brian Ferneyhough emprunte également certains principes du concerto grosso, avec une simplicité de surface inattendue : cinq élaborations disjointes sur un même matériau. Le principe visuel du zoom est également à l'œuvre dans la musique de Beat Furrer qui se construit sur des processus de dévoilement et de filtrage d'un matériau en métamorphose constante.

Coproduction Ircam-Centre Pompidou, Philharmonie de Paris, Ensemble intercontemporain.  
Concert diffusé sur France Musique le 20 juin à 20h dans les Lundis de la contemporaine.

Tarif 18€ | 15,30€ | 10€

### AVANT LE CONCERT

PHILHARMONIE DE PARIS

AMPHITHÉÂTRE - CITÉ DE LA MUSIQUE

### CLÉS D'ÉCOUTE À 19H45

Présentation des œuvres au programme du concert par **Clément Lebrun**, musicologue.

Entrée libre.

**SAMEDI 11 JUIN, 19H**

**DIMANCHE 12 JUIN, 16H**

CENTRE POMPIDOU, FORUM -1

« UN ART PAUVRE », CENTRE POMPIDOU

## (SWEET) (BITTER)

**DANSE, CRÉATION FRANÇAISE**

Thomas Hauert concept, chorégraphie et interprétation | Bert Van Dijk lumière | Chevalier-Masson costumes

Musiques

**CLAUDIO MONTEVERDI**

*Si dolce è'l tormento*

**SALVATORE SCIARRINO** *12 Madrigali*

Dans ce solo, le chorégraphe confronte *Si Dolce è'l Tormento* de Monteverdi et 12 madrigaux de Salvatore Sciarrino. Les fragments du poème de Monteverdi s'entendent dans près de 14 versions différentes. Hauert interprète ce poème musical de l'amour contrarié comme l'expression d'un conflit entre le plaisir de disposer d'un idéal à atteindre et le tourment de savoir que cet idéal ne sera jamais atteint.

**Production** ZOO/Thomas Hauert. Coproduction Charleroi Danse - Centre chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Ircam/Les Spectacles vivants-Centre Pompidou.

**Avec le soutien** de la Fédération Wallonie-Bruxelles - Service de la danse, Pro Helvetia - Fondation suisse pour les arts, Vlaamse Gemeenschapscommissie / Ein Kultuurengagement des Lotteriefonds des Kantons Solothurn/Wallonie-Bruxelles International.

Entrée libre dans la limite des places disponibles.

### AUTRE REPRÉSENTATION

**DIMANCHE 5 JUIN, ??H LIEU ??**

Dans le cadre du festival JUNE EVENTS du CDC Atelier de Paris-Carolyn Carlson

Informations et réservations : 01 41 74 17 07 - [junevents.fr](http://junevents.fr)

**SAMEDI 11 JUIN, 20H30**

CENTRE POMPIDOU, GRANDE SALLE

« UN ART PAUVRE », CENTRE POMPIDOU

## CANTATE ÉGALE PAYS

Ensemble vocal EXAUDI | L'Instant Donné | Sébastien Roux réalisation informatique musicale Ircam

**GÉRARD PESSON** *Cantate égale pays*

Aiguisée par la lecture des cantates de Bach, l'œuvre de Gérard Pesson marque sa première rencontre avec l'électronique et la lutherie virtuelle. Toute la poésie du compositeur français, un théâtre de lumières et d'intermittences, investit l'espace des cantates : une machinerie minutieuse de gestes instrumentaux, d'objets trouvés, détournés ou fabriqués. « Musique et poème font territoire. Ils sont l'un à l'autre le pays. La cantate est opéra de climats. » (Gérard Pesson). Les « ciels acoustiques » ou l'orgue de verre laisseront la place à quelque *Naturlaut* – son de la nature – comme le notait souvent Gustav Mahler. Dans ce « pays-cantate », l'écriture vive du présent (les textes de Mathieu Nuss ou d'Elena Andreyev) est interrompue par la visitation du passé, ici l'immense poésie de Gérard Manley Hopkins et sa vision d'une nature transfigurée.

**Coproduction** Ircam-Centre Pompidou.

Tarifs 18€ | 14€ | 10€

JEUDI 16 JUIN, 20H30

CENTRE POMPIDOU, GRANDE SALLE

## ENSEMBLE LINEA

**Hae-Sun Kang** violon | **Florentin Ginot** contrebasse | **Ensemble Linea** | **Jean-Philippe Wurtz** direction | **Serge Lemouton, Emanuele Palumbo** réalisation informatique musicale Ircam | **Marco Liuni** encadrement pédagogique et scientifique Ircam | **Jean-Julien Aucouturier, Emmanuel Fléty, Frédéric Bevilacqua, Joseph Larralde** conseillers scientifiques et techniques Ircam-STMS

**PHILIPPE MANOURY**

*B-Partita*

(in memoriam Pierre Boulez),

commande d'Etat, **CRÉATION**

**REBECCA SAUNDERS**

*Fury II* **CRÉATION FRANÇAISE**

**EMANUELE PALUMBO**

nouvelle œuvre **CRÉATION CURSUS 2**

Pierre Boulez est souvent revenu sur ses propres œuvres, concrétisant une idée latente et une extension imprévisible de « l'infracassable noyau » originel. Dans sa création en hommage à Pierre Boulez, Philippe Manoury reprend à son tour l'une de ses œuvres, *Partita* pour violon et électronique de 2012, en y intégrant des parties instrumentales. Des tempi multiples vont coexister simultanément, et se communiquer entre la soliste et l'électronique. Jeu du réel et du virtuel par le biais de la technologie. Dans une tout autre esthétique, Rebecca Saunders a entrepris sa propre extension de *Fury* pour contrebasse en la diffractant dans un ensemble d'instruments qui émergeront à partir des registres les plus graves. Emanuele Palumbo tente quant à

lui de combiner un temps « objectif » et le temps fluctuant de l'interprète – en l'occurrence la variation de son rythme cardiaque.

Coproduction Ircam-Centre Pompidou.  
Concert diffusé sur France Musique le 27 juin à 20h dans les Lundis de la contemporaine.

Tarifs 18€ | 14€ | 10€

SAMEDI 18 JUIN, 9H30-18H

IRCAM, SALLE STRAVINSKY

« UN ART PAUVRE », CENTRE POMPIDOU

## INNOVATION EN LUTHERIE INSTRUMENTALE JOURNÉE PROFESSIONNELLE

Dans un contexte riche en avancées récentes sur les instruments acoustiques auxquelles l'Ircam contribue activement, cette journée a pour but de confronter les points de vue de fabricants, chercheurs, ingénieurs et interprètes autour de la question de l'innovation en facture instrumentale dans ses différents aspects – techniques, économiques, sociologiques, etc. Les témoignages de ces différents acteurs seront ponctués par des démonstrations de réalisations innovantes.

Organisation : **Adrien Mamou-Mani** (équipe Acoustique instrumentale de l'Ircam-STMS)

Entrée libre dans la limite des places disponibles.



© Klaus Rudolph

SAMEDI 18 JUIN, 20H30

LA VILLETTE, GRANDE HALLE,  
SALLE CHARLIE PARKER

« UN ART PAUVRE », CENTRE POMPIDOU

## HARRY PARTCH : DELUSION OF THE FURY MISE EN SCÈNE DE HEINER GOEBBELS OPÉRA, CRÉATION FRANÇAISE

Opéra de **Harry Partch** | **Heiner Goebbels** mise en scène | **Arnold Marinissen** direction musicale | **Klaus Grünberg** scénographie et lumières | **Florence von Gerkan** costumes | **Matthias Mohr & Beate Schüler** dramaturgie | **Florian Bilbao** collaboration chorégraphique | **Paul Jeukendrup** réalisation informatique musicale | **Thomas Meixner** facteur des instruments Partch | **Frank Fierke** facteur des objets gonflables | **Ensemble Musikfabrik**

Autodidacte et visionnaire, vagabond individualiste dans la tradition des mavericks, inventeur d'instruments de musique, Harry Partch (1901-1974) a vécu à l'écart de toutes les routes académiques.

Passionné par la poésie de Yeats, Partch recherche l'immédiateté sensible d'une langue vernaculaire, son langage musical microtonal échappant au tempérament égal de la musique occidentale. Entre musique savante et populaire, Partch a influencé le minimalisme, mais aussi des personnalités comme Tom Waits ou Heiner Goebbels, lui-même constructeur de machines sonores. *Delusion of the Fury*, mis en scène par Goebbels, est un opéra rituel pour acteurs, chœurs, danseurs et grand ensemble instrumental, un mélange de drame, inspiré du nô japonais, et de farce africaine. « Ainsi, le concept grec de la pièce sérieuse qui s'enchaîne avec une farce se trouve décliné en une seule soirée de théâtre. » (Harry Partch)

Production Ruhrtriennale – Festival of the Arts.  
En coproduction avec l'Ensemble Musikfabrik, le Holland Festival et le Lincoln Center Festival de New York.  
Coréalisation Ircam-Centre Pompidou, La Villette.  
Avec le soutien du Goethe Institut, du Kulturstiftung des Bundes et de Kunststiftung NRW.  
Avec le soutien amical de la Fondation Rudolf Augstein et du Cercle des amis et mécènes de la Ruhrtriennale.

La Ruhrtriennale et l'Ensemble Musikfabrik sont soutenus par l'Etat de la Rhénanie-du-Nord-Westphalie.

Tarifs 26€ | 20€ | 13€ | 10€

MERCREDI 22 JUIN, 20H30

CENTRE POMPIDOU, GRANDE SALLE

SOIRÉE D'OUVERTURE DE L'EXPOSITION

« BEAT GENERATION » AU CENTRE POMPIDOU

## EN PRÉSENCE DE WILLIAM S. BURROUGHS SUIVI DE *SECRET HEROES*

### PROVIDENCE

Lecture solo et à deux voix d'Olivier Cadiot par Clotilde Hesmes, Laurent Poitrenaux et Olivier Cadiot | Grégory Beller réalisation informatique musicale Ircam

### SECRET HEROES

Doctor Bone a.k.a. Ashley Slater voix, platines, sampler, trombone | Benoît Delbecq piano, drum'n bass station | Jozef Dumoulin Fender Rhodes, électronique | Gilbert Nouno ordinateurur

Une jeune fille qui monte à la capitale, incarnation féminine du Rubempré des *Illusions perdues*, croise sur son chemin William Burroughs. Scène 3 de *Providence* d'Olivier Cadiot qui a rencontré un jour lui-même le poète américain. Pour l'ouverture de l'exposition « Beat Generation », Laurent Poitrenaux, Clotilde Hesmes et Olivier Cadiot se lancent dans une lecture à plusieurs voix et « en son » de *Providence*. Benoît Delbecq convoque à son tour les « secret heroes » musicaux de la Beat Generation, Charlie Parker, Miles Davis, Thelonious Monk.

Coproduction Ircam/Les Spectacles vivants/La Parole-Centre Pompidou.

Tarifs 18€ | 14€ | 10€

## QUAND LA GUITARE {S'}ÉLECTRISE

JEUDI 23, VENDREDI 24 JUIN, 10H

PHILHARMONIE DE PARIS

AMPHITHÉÂTRE - CITÉ DE LA MUSIQUE

### COLLOQUE

« Instrument de désir » et symbole de modernité dans les années 1950, la reine du rock'n'roll et du blues a bousculé modes de vie et pensées. Elle intéresse aujourd'hui de nombreuses communautés (fabricants, guitaristes, collectionneurs, chercheurs, compositeurs, interprètes) qui enrichissent la connaissance d'un instrument et de son répertoire riche et complexe. Les communications aborderont les thématiques suivantes : facture instrumentale, répertoires et pratiques, pédagogie, lieux et milieux.

Keynotes : Steve Waksman, professeur de musique et d'études américaines au Smith College, et André Duchossoir, spécialiste de la guitare « vintage ».

Entrée libre dans la limite des places disponibles.



Guitare électrique Telecaster Fender, Fullerton, États-Unis, 1953 © Jean-Marc Anglès

VENDREDI 24 JUIN, 18H

PHILHARMONIE DE PARIS

AMPHITHÉÂTRE - CITÉ DE LA MUSIQUE

### CONCERT

Christelle Séry guitare SmartInstrument | José-Luis Fernandez réalisation informatique musicale | Adrien Mamou-Mani conseiller scientifique Ircam (Équipe Acoustique instrumentale de l'Ircam-STMS, projet SmartInstruments)

TOMAS BORDALEJO nouvelle œuvre, commande du Collegium Musicæ dans le cadre de la résidence de recherche et création à l'Ircam, **CRÉATION**

Kevin Devas, Adrien Fromonot, William Garrey, Axel Tribouley guitares électriques (étudiants du département de musicologie de l'université de Bourgogne Franche-Comté et du PESM Bourgogne) | Philippe Gonin guitare basse électrique, direction

### TERRY RILEY In C

Entrée libre dans la limite des places disponibles.

Programme détaillé : [collegium.musicæ.sorbonne-universités.fr](http://collegium.musicæ.sorbonne-universités.fr), [manifeste.ircam.fr](http://manifeste.ircam.fr) et [philharmoniedeparis.fr](http://philharmoniedeparis.fr)

Organisation : IReMus (CNRS, université Paris-Sorbonne, BnF, ministère de la Culture), Centre Georges Chevrier (université de Bourgogne Franche-Comté), Musée de la musique (Cité de la musique - Philharmonie de Paris), équipe LAM de l'Institut Jean Le Rond d'Alembert (UPMC), Ircam-Centre Pompidou.

Avec le soutien du Collegium Musicæ de la COMUE Sorbonne Universités, du Groupe spécialisé d'acoustique musicale (GSAM), de la Société française d'acoustique et du MuPop.



© Eric Leforgue

SAMEDI 25 JUIN, 17H

CENTRE POMPIDOU, PETITE SALLE

## CONCERT PARCOURS MUSIQUE MIXTE ACADÉMIE

Étudiants du Pôle Sup'93 | Grégoire Lorieux encadrement pédagogique Ircam | Michael Appleman (professeur de quatuor), Frédérique Cambreling (professeur de harpe), Stéphane Laporte (professeur de saxophone), Judicaël Perroy (professeur de guitare) encadrement pédagogique Pôle Sup'93 | Jonathan Bell, Augustin Muller, Marc Garcia Vitoria réalisation informatique musicale Ircam

MARC GARCIA VITORIA *The P Project*  
JONATHAN BELL *Archipel*  
KAIIJA SAARIAHO *Nymphaea*  
ROBERT HP PLATZ *Closed Loop*

Le parcours musique mixte permet aux interprètes en voie de professionnalisation du Pôle Sup'93 de découvrir l'électronique et de présenter en concert aussi bien des classiques contemporains que des œuvres récentes travaillées avec les compositeurs.

Coproduction Ircam-Centre Pompidou, Pôle Sup'93. Manifestation organisée dans le cadre de l'Année France-Corée 2015-2016 / [www.annee-francecoree.com](http://www.annee-francecoree.com).

Entrée libre dans la limite des places disponibles.

SAMEDI 25 JUIN, 20H30

CENTRE POMPIDOU, GRANDE SALLE

## QUATUOR TANA

**Antoine Maisonhaute** violon | **Ivan Lebrun** violon | **Maxime Desert** alto | **Jeanne Maisonhaute** violoncelle | **Remmy Canedo** réalisation informatique musicale Ircam | **Éric Daubresse** encadrement pédagogique Ircam | **Adrien Mamou-Mani** conseiller scientifique et technique Ircam (équipe Acoustique instrumentale de l'Ircam-STMS, projet SmartInstruments)

### BÉLA BARTÓK

*Quatuor à cordes n° 4 en ut majeur*

**REMMY CANEDO** *Clusterfuck*,

CRÉATION CURSUS 2

**REBECCA SAUNDERS** *Fletch*

**FRANCK BEDROSSIAN** *Tracé d'ombres*

Le geste musical est au cœur des quatuors de Rebecca Saunders, de Franck Bedrossian et de toute cette soirée confiée au Quatuor Tana. Dans *Fletch*, qui évoque le sifflement et la vibration d'une flèche avec plume, Rebecca Saunders imagine un geste corporel minimal – la levée de l'archet jouant un double trille – qui pourra devenir glissando fortissimo. Dans *Tracé d'ombres*, Franck Bedrossian profile l'ensemble du quatuor et de sa forme par une articulation de l'excès. Forme ou force, cette disjonction féconde est transformée par Béla Bartók dans son quatrième quatuor, qui domine le répertoire du XX<sup>e</sup> siècle. La tension musicale est portée à son maximum. Un quatuor en arche autour de la musique nocturne centrale.

Coproduction Ircam-Centre Pompidou, ProQuartet-Centre européen de musique de chambre.  
Avec le soutien de Musique Nouvelle en Liberté.

Tarifs 18€ | 14€ | 10€

LUNDI 27 JUIN, 20H30

THÉÂTRE DES BOUFFES DU NORD

« UN ART PAUVRE », CENTRE POMPIDOU

## NOCTURNES

**Mariangela Vacatello** piano | **Quatuor Zaïde** | **Charlotte Juillard** violon | **Leslie Boulton** | **Raulet** violon | **Sarah Chenaf** alto | **Juliette Salmona** violoncelle | **Serge Lemouton** réalisation informatique musicale Ircam | **Adrien Mamou-Mani** conseiller scientifique et technique Ircam (équipe Acoustique instrumentale de l'Ircam-STMS, projet SmartInstruments)

### MAURICE RAVEL

*Gaspard de la nuit*

*Quatuor à cordes en fa majeur*

**SALVATORE SCIARRINO** *De la nuit*

**MARCO MOMI** *Unrisen*,

commande de Françoise et Jean-Philippe Billarant, CRÉATION

Le quintette avec piano est l'une des formations liées au romantisme. Lorsque Marco Momi s'y engage, c'est pour imaginer une interaction active et affective avec une nouvelle lutherie, où l'électronique est absorbée dans le corps même de l'instrument. La technologie n'est plus exposée au grand jour. Ce concert est placé sous une protection nocturne, celle de l'*oscuro*, si cher à Sciarrino, celle des poèmes et démons d'Aloysius Bertrand, magnifiés par Ravel dans *Gaspard de la Nuit*.

Coproduction avec Ircam-Centre Pompidou, ProQuartet-Centre européen de musique de chambre.  
Coréalisation C.I.C.T-Théâtre des Bouffes du Nord, Ircam-Centre Pompidou.  
Avec le soutien de Musique Nouvelle en Liberté.  
Concert enregistré par France Musique.

Tarifs 25€ | 18€ | 12€ | 10€

MERCREDI 29 JUIN, 14H30-17H30

IRCAM, SALLE STRAVINSKY

## VERS UN TRAITÉ D'ORCHESTRATION INTERACTIVE

CONFÉRENCE RECHERCHE

ET COMPOSITION

ACADÉMIE

Coordination : **Stephen McAdams** (Université McGill, Montréal), **Éric Daubresse** (Haute école de musique, Genève), **Philippe Esling** (équipe Représentations musicales de l'Ircam-STMS).

L'une des dimensions les plus complexes et mystérieuses de la composition musicale est le recours au timbre orchestral. Alors que les pratiques d'orchestration reposent largement sur des connaissances empiriques, les avancées conjointes de la psychologie de la perception et de l'informatique musicale fournissent de nouveaux outils pour analyser le répertoire, étudier la perception des effets orchestraux et élaborer des modèles de portée générale facilitant l'apprentissage et la pratique de l'orchestration par les nouvelles technologies. Au cours de cette séance, une équipe internationale de chercheurs et musiciens présentera un projet visant à long terme la production d'un traité d'orchestration interactive, à partir de l'état de l'art des outils informatiques d'aide à l'orchestration.

Projet soutenu par le Social Sciences and Humanities Research Council of Canada (SSHRC).

Entrée libre dans la limite des places disponibles.



STEVE REICH *Drumming*, Stockholm, 2007  
© Anders Larsson

MERCREDI 29 JUIN, 19H ET 21H

LE CENTQUATRE-PARIS, SALLE 400,  
NEF CURIAL

## NUIT DE LA PERCUSSION

En ouverture de la nuit de la percussion, l'alliance entre une percussion solo et électronique low-tech, telle que l'imagine Laurent Mariusse, entraînant à sa suite des compositeurs inspirés par ce mariage. L'ensemble des étudiants de la classe de Steven Schick empruntent deux voies très éloignées dans l'art du continuum. Chez Philippe Leroux, la continuité connaît l'intrusion d'ellipses et du silence dans sa structure et son phrasé. Chez Steve Reich, dans son célèbre *Drumming* de 1970, le mouvement ne semble jamais devoir s'interrompre par le jeu des phases et déphasages graduels, unique procédé

de composition sur un motif très simple, d'une puissance immédiatement sensible et qui a marqué plusieurs chorégraphes.

## 1. SOLO

19H, SALLE 400

Laurent Mariusse percussions | Manuel Poletti (Ircam), Pierre-Adrien Théo (La Muse en Circuit) réalisation informatique musicale

**JAMES WOOD** *Secret Dialogues*,  
CRÉATION FRANÇAISE

**TON-THAT TIËT** *Balade*  
**DANIEL D'ADAMO** *A Faraday Cage*,  
commande de Art Zoyd-CTCM  
et Cesaré-CNCM, CRÉATION  
**LAURENT DURUPT** *61 stèles {de pierre, de bois, de silence, de souffle...}*,  
commande de l'Ircam-Centre Pompidou,

CRÉATION  
**LAURENT MARIUSSE** *Naissance*,  
commande de La Muse en Circuit,  
CRÉATION

## 2. TUTTI

21H, NEF CURIAL  
ACADÉMIE

Concert de la master class de percussions de Steven Schick

**JOHN LUTHER ADAMS**  
*...and bells remembered...*  
**PHILIPPE LEROUX** *De la vitesse*  
**STEVE REICH** *Drumming Part 1*  
Deux créations de compositeurs stagiaires

Production Ircam-Centre Pompidou.  
L'Ircam est partenaire du CENTQUATRE-Paris pour l'accueil des projets d'expérimentation autour du spectacle vivant.

Entrée libre dans la limite des places disponibles.



**HERMUT LACHENMANN** *Salut für Caudwell*  
© Reinhard Werner

JEUDI 30 JUIN, 19H  
CENTRE POMPIDOU, GRANDE SALLE  
« UN ART PAUVRE », CENTRE POMPIDOU

## IN VIVO DANSE CAMPING / XAVIER LE ROY ACADÉMIE

Présentation de l'atelier In Vivo Danse-  
CAMPING de Xavier Le Roy

Quinze musiciens et quinze danseurs sont réunis pour travailler sur une partition de Bernhard Lang pour la « recomposer » et la jouer ensemble sous forme de sons et gestes développés par chacun sans utiliser aucun autre objet ni instrument que son corps, le corps des autres, sa voix et la partition musicale.

Coproduction Ircam/Les Spectacles vivants-Centre Pompidou, Centre national de la danse dans le cadre de CAMPING.

Entrée libre dans la limite des places disponibles.

JEUDI 30 JUIN, 21H  
CENTRE POMPIDOU, GRANDE SALLE  
« UN ART PAUVRE », CENTRE POMPIDOU

## ARTE POVERA : MUSIQUE DE CHAMBRE

Matteo Cesari flûte | Rémy Reber, Nataliya Makovskaya guitares | Ensemble soundinitiative | Francesco Filidei, Robin Meier réalisation informatique musicale Ircam

**SALVATORE SCIARRINO**  
*Il pomeriggio di un allarme*  
*al parcheggio*, CRÉATION  
*Addio case del vento ;*  
*Venere che le Grazie la fioriscono*  
**FRANCESCO FILIDEI**  
*Programming Pinocchio*  
**JÉRÔME COMBIER** *Gone*  
**HELMUT LACHENMANN**  
*Salut für Caudwell*

Entre Sciarrino dont Matteo Cesari crée une vaste œuvre pour flûte seule, et le compositeur Francesco Filidei, la filiation est riche et perceptible, même lorsque les médiums diffèrent. Dans son *Pinocchio*, Filidei amplifie la tactilité du piano par la technologie, qui agit comme une loupe géante dans l'ancre en bois de Gepetto. Contemporain de Francesco Filidei, Jérôme Combiér envisage son monde de débris et de matière, où l'électronique détruit et masque l'instrumental. L'ombre de Lachenmann plane sur l'ensemble de cette soirée. *Salut für Caudwell* pour deux guitaristes est une scansion saisissante, gestes et sons étouffés, avec le surgissement d'une parole ni chantée ni récitée mais quasi

psalmodiée : « *Nous vous demandons simplement d'accorder la vie et l'art, et l'art et la vie.* » (Christopher Caudwell)

Coproduction Ircam-Centre Pompidou.  
Manifestation organisée dans le cadre de l'Année France-Corée 2015-2016 / [www.anneefrancecoree.com](http://www.anneefrancecoree.com).

Tarifs 18€ | 14€ | 10€

VENDREDI 1<sup>ER</sup> JUILLET, 19H ET 21H  
LE CENTQUATRE-PARIS, SALLE 400

En formation dirigée, ou comme solistes pour la musique de chambre, les musiciens de l'Ensemble intercontemporain ont travaillé avec 14 jeunes compositeurs dans deux ateliers supervisés par Philippe Leroux et Rebecca Saunders. Certains de ces compositeurs ont par ailleurs pu s'essayer à l'épreuve rare de l'orchestre, avec le soutien de l'Orchestre Philharmonique de Radio France et de Beat Furrer. Une soirée de découverte de la création qui émerge aujourd'hui en Europe, aux États-Unis ou en Asie.

## 19H, CONCERT DE L'ATELIER DE COMPOSITION DE MUSIQUE DE CHAMBRE ACADÉMIE

Solistes de l'Ensemble intercontemporain  
Créations des compositeurs stagiaires

Coproduction Ircam-Centre Pompidou, Ensemble intercontemporain, ensemble associé de l'Académie.  
L'Ircam est partenaire du CENTQUATRE-Paris pour l'accueil des projets d'expérimentation autour du spectacle vivant.

Tarifs 8€ | 5€ | 3€

## 21H, CONCERT DE L'ATELIER DE COMPOSITION POUR ENSEMBLE DIRIGÉ ACADÉMIE

Ensemble intercontemporain  
Julien Leroy direction

### Créations des compositeurs stagiaires

Coproduction Ircam-Centre Pompidou, Ensemble intercontemporain, ensemble associé de l'académie.  
L'Ircam est partenaire du CENTQUATRE-Paris pour l'accueil des projets d'expérimentation autour du spectacle vivant.

Tarifs 8€ | 5€ | 3€

## SAMEDI 2 JUILLET, 18H LE CENTQUATRE-PARIS, SALLE 200

## IN VIVO ÉLECTRO ACADÉMIE

### Créations de l'atelier de composition dirigé par Jérôme Thomas et Mauro Lanza

Pour cet atelier inédit, le circassien Jérôme Thomas et le compositeur Mauro Lanza ont invité de jeunes compositeurs à travailler sur un dispositif scénique, en compagnie de quatre manipulatrices d'objets. Montrer, cacher, jouer sont les termes d'un jonglage au sein d'un monde purement électronique.

Coproduction Ircam-Centre Pompidou, ARMO/Compagnie Jérôme Thomas.

L'Ircam est partenaire du CENTQUATRE-Paris pour l'accueil des projets d'expérimentation autour du spectacle vivant.

Tarifs 8€ | 5€ | 3€

## SAMEDI 2 JUILLET, 21H CENTRE POMPIDOU, GRANDE SALLE

## FINAL

Donatienne Michel-Dansac soprano |  
Meitar Ensemble | Pierre-André Valade  
direction | Frédéric Voisin réalisation  
informatique musicale Ircam

**BEAT FURRER Aer**  
**PHILIPPE LEROUX Postlude à l'épais,**  
**CRÉATION ; Voi(rex)**  
**OFER PELZ marchons marchons**  
**REBECCA SAUNDERS Shadow**

Longue perspective harmonique ou  
irruption du geste intempêtif ?

Cette tension entre continu et discontinu, qui habite la musique de Philippe Leroux, traverse l'ultime soirée de ManiFeste, confiée à l'ensemble Meitar d'Israël. Dans la création de Leroux, un point initial « de densité et d'épaisseur temporelle particulièrement élevé », s'espace peu à peu en ralentissant perpétuellement. Dans le geste final de son *Voi(rex)*, la voix de la chanteuse soliste se transforme en celle du poète et du compositeur par le biais de l'électronique. Un morphing continu, une altération des identités entre concepteur et interprète, entre celui qui dessine un mouvement dans l'espace, celui qui note la partition ou le poème et celui qui écoute. Mot final de *Voi(rex)* : « Cependant le travail continue vers l'inachevé. »

Coproduction Ircam-Centre Pompidou.  
Avec le soutien des services culturels de l'ambassade d'Israël en France et du Centre for Interdisciplinary Research in Music Media and Technology.

Tarifs 18€ | 14€ | 10€

L'Ircam est associé au Centre Pompidou sous la tutelle du ministère de la Culture et de la Communication. L'Unité mixte de recherche STMS (Sciences et technologies de la musique et du son), hébergée par l'Ircam, bénéficie de plus des tutelles du CNRS et de l'université Pierre et Marie Curie, ainsi que, dans le cadre de l'équipe-projet MuTant, de l'Inria.

## PARTENAIRES

CDC Atelier de Paris-Carolyn Carlson /  
Festival JUNE EVENTS

Centre national de la Danse – CAMPING  
Centre Pompidou- La Parole,  
Les Spectacles vivants, Musée national  
d'art moderne

Cité de la musique – Philharmonie de Paris  
Collegium Musicæ

Council on international  
education exchange (États-Unis)

Ensemble intercontemporain –  
ensemble associé de l'académie  
La Villette

Le CENTQUATRE-Paris

Orchestre Philharmonique de Radio France  
Pôle Sup'93

ProQuartet-CEMC

Radio France

Théâtre des Bouffes du Nord

## SOUTIENS

SACD

Sacem – Société des auteurs, compositeurs  
et éditeurs de musique

## PARTENAIRES MÉDIAS

France Culture

France Musique

Le Monde

Philosophie Magazine

Télérama

Les concerts « Parcours musique mixte », samedi 25 juin, et « Arte povera : musique de chambre », jeudi 30 juin sont organisés dans le cadre de l'Année France-Corée 2015-2016.



## ÉQUIPE

### **DIRECTION**

Frank Madlener

### **COORDINATION**

Suzanne Berthy

Natacha Moëgne-Loccoz, Maxime Moraud

### **DIRECTION R&D**

Hugues Vinet

Jean-Julien Aucouturier, Sylvie Benoit,

Philippe Esling, Adrien Mamou-Mani

### **COMMUNICATION & PARTENARIATS**

Marine Nicodeau

Mary Delacour, Alexandra Guzik, Deborah

Lopatin, Claire Marquet, Caroline Palmier

### **PÉDAGOGIE ET ACTION CULTURELLE**

Andrew Gerzso

Chloé Breillot, Murielle Ducas, Cyrielle Fiolet

### **PRODUCTION**

Cyril Béros

Melina Avenati, Luca Bagnoli, Pascale

Bondu, Raphaël Bourdier, Jérémie

Bourgogne, Sylvain Cadars, Cyril Claverie,

Éric de Gélis, Agnès Fin, Anne Guyonnet,

Jérémie Henrot, Anaëlle Marsollier,

Clément Netzer, Aurélia Ongena, Justine

Rousseau, Clotilde Turpin, et l'ensemble

des équipes techniques intermittentes

### **CENTRE DE RESSOURCES IRCAM**

Nicolas Donin

Sandra El Fakhouri, Roseline Drapeau,

Guillaume Pellerin

### **RELATIONS PRESSE**

OPUS 64/Valérie Samuel, Claire Fabre,

Margaux Sulmon

## TARIFS

### **À L'UNITÉ**

plein tarif à partir de 8€

tarif réduit à partir de 5€

### **TARIF RÉDUIT**

Étudiants, moins de 26 ans, demandeurs

d'emploi et bénéficiaires RSA,

intermittents du spectacle, Laissez-passer

du Centre Pompidou, Amis du Musée

national d'art moderne, groupes à partir de

10 personnes, membres du Forum, carte du

ministère de la Culture, abonnés des concerts

de Radio France, du Théâtre des Bouffes

du Nord, de la Philharmonie de Paris,

de la Villette, et détenteurs du PASS 104.

### **PASS MANIFESTE**

Bénéficiez du tarif privilégié abonné Pass

ManiFeste avec l'achat, en une fois, d'au

moins trois spectacles de votre choix.

Accédez ensuite au tarif abonné pour tout

spectacle supplémentaire.

### **PASS JEUNES**

Pour les jeunes de moins de 26 ans.

Bénéficiez du tarif privilégié abonné Pass

Jeunes avec l'achat, en une fois, d'au moins

deux spectacles de votre choix. Accédez

ensuite au tarif abonné Jeunes pour tout

spectacle supplémentaire.

### **ÉTUDIANTS**

50% des billets pris en charge par le Crous

Crous, billetterie spectacles

12, rue de l'Abbaye – 75006 Paris

01 40 51 37 12

billetterie@crous-paris.fr

## BULLETIN DE RÉSERVATION

Nom

Prénom

Organisme

Adresse

Code postal Ville

Pays

Téléphone E-mail

Profession

Je souhaite recevoir la newsletter de l'Ircam  FR  ENG

Total à régler = €

Règlement par chèque à l'ordre de l'Ircam

Règlement par carte bancaire

N° | | | | | | | | | | | | | | | |

Date d'expiration | | | |

Signature obligatoire

## OUVERTURE DE LA BILLETTERIE

**LE 11 AVRIL 2016**

## RÉSERVATIONS

**PAR TÉLÉPHONE** 01 44 78 12 40

**EN LIGNE** [manifeste.ircam.fr](http://manifeste.ircam.fr)

**PAR MAIL** [billetterie@ircam.fr](mailto:billetterie@ircam.fr)

**PAR COURRIER** à l'aide du bulletin à détacher et à retourner à :

**Ircam Billetterie – 1, place Igor-Stravinsky – 75004 Paris**

Pour toute réduction, merci de joindre un justificatif.

Vous disposez d'un droit d'accès et de rectification des informations vous concernant dans notre fichier.

Sauf opposition de votre part, vos nom et adresse seront utilisés pour envoyer vos places et vous faire connaître nos prochaines activités.

## DU 2 JUIN AU 2 JUILLET 2016

**PASS MANIFESTE** vous choisissez 3 spectacles minimum par personne

**PASS JEUNES** vous choisissez 2 spectacles minimum par personne

En vente uniquement à l'Ircam.

INDIQUEZ LE NOMBRE DE PLACES SOUHAITÉ :

DATE	HORAIRES	SPECTACLE	PLEIN TARIF	TARIF RÉDUIT	PASS MANIFESTE	PASS JEUNES
Je 2 juin	20h30	<b>SIMPLEXITY</b> Centre Pompidou	..... X 18 €	..... X 14 €	..... X 10 €	..... X 10 €
Ve 3 juin	20h30	<b>SIMPLEXITY</b> Centre Pompidou	..... X 18 €	..... X 14 €	..... X 10 €	..... X 10 €
Ve 3 juin	21h	<b>Inaudible</b> Théâtre de l'Aquarium	..... X 20 €	..... X 14 €	..... X 10 €	..... X 10 €
Sa 4 juin	21h	<b>Inaudible</b> Théâtre de l'Aquarium	..... X 20 €	..... X 14 €	..... X 10 €	..... X 10 €
Sa 4 juin	20h	<b>Orchestre Philharmonique</b> Maison de la radio de Radio France	..... X 18 €	..... X 18 €	..... X 18 €	..... X 10 €
Mer 8 juin	20h30	<b>Sciarrino - Furrer</b> Centre Pompidou	..... X 18 €	..... X 14 €	..... X 10 €	..... X 10 €
Ve 10 juin	20h30	<b>Temps réel</b> Cité de la musique - Philharmonie de Paris	..... X 18 €	..... X 15,30	..... X 15,30	..... X 10 €
Sa 11 juin	20h30	<b>Cantate égale Pays</b> Centre Pompidou	..... X 18 €	..... X 14 €	..... X 10 €	..... X 10 €
Je 16 juin	20h30	<b>Ensemble Linea</b> Centre Pompidou	..... X 18 €	..... X 14 €	..... X 10 €	..... X 10 €
Sa 18 juin	20h30	<b>Delusion of the Fury</b> Grande halle de la Villette	..... X 26 €	..... X 20 €	..... X 13 €	..... X 10 €
Me 22 juin	20h30	<b>William S. Burroughs</b> Centre Pompidou	..... X 18 €	..... X 14 €	..... X 10 €	..... X 10 €
Sa 25 juin	20h30	<b>Quatuor Tana</b> Centre Pompidou	..... X 18 €	..... X 14 €	..... X 10 €	..... X 10 €
Lu 27 juin	20h30	<b>Nocturnes</b> Théâtre des Bouffes du Nord	..... X 25 €	..... X 18 €	..... X 12 €	..... X 10 €
Je 30 juin	21h	<b>Arte povera : musique de chambre</b> Centre Pompidou	..... X 18 €	..... X 14 €	..... X 10 €	..... X 10 €
Ve 1 <sup>er</sup> juil.	19h	<b>Musique de chambre</b> Le CENTQUATRE-PARIS	..... X 8 €	..... X 5 €	..... X 3 €	..... X 3 €
Ve 1 <sup>er</sup> juil.	21h	<b>Ensemble dirigé</b> Le CENTQUATRE-PARIS	..... X 8 €	..... X 5 €	..... X 3 €	..... X 3 €
Sa 2 juil.	18h	<b>In vivo Electro</b> Le CENTQUATRE-PARIS	..... X 8 €	..... X 5 €	..... X 3 €	..... X 3 €
Sa 2 juil.	21h	<b>Final</b> Centre Pompidou	..... X 18 €	..... X 14 €	..... X 10 €	..... X 10 €

TOTAL À RÉGLER = .....

## ÉVÉNEMENTS GRATUITS SANS RÉSERVATION\*

DATE	HORAIRES	SPECTACLE
Me 8 & Je 9 juin	10h-18h	<b>Archétypes émotionnels : musique et neurosciences</b> Ircam
Sa 11 juin	19h	<b>(sweet) (bitter)</b> Centre Pompidou
Di 12 juin	16h	<b>(sweet) (bitter)</b> Centre Pompidou
Sa 18 juin	9h30-18h	<b>Innovation en lutherie instrumentale</b> Ircam
Je 23 & Ve 24 juin	10h	<b>Quand la guitare [s]'électrise/colloque</b> Cité de la musique - Philharmonie de Paris
Ve 24 juin	18h	<b>Quand la guitare [s]'électrise/concert</b> Cité de la musique - Philharmonie de Paris
Sa 25 juin	17h	<b>Concert Parcours musique mixte</b> Centre Pompidou
Je 30 juin	19h	<b>In vivo Danse-CAMPING</b> Centre Pompidou
Mer 29 juin	14h30-17h30	<b>Vers un traité d'orchestration interactive</b> Ircam
Mer 29 juin	19h/21h	<b>Nuit de la Percussion</b> Le CENTQUATRE-PARIS

\* Entrée libre dans la limite des places disponibles

## LIEUX

### CENTRE POMPIDOU

75004 Paris  
M Hôtel de Ville, Rambuteau,  
Les Halles, Châtelet  
01 44 78 12 33  
centrepompidou.fr

### CITÉ DE LA MUSIQUE – PHILHARMONIE DE PARIS

221, avenue Jean-Jaurès  
75019 Paris  
M Porte de Pantin  
01 44 84 44 84  
philharmoniedeparis.fr

### LA VILLETTE

211, avenue Jean-Jaurès  
75019 Paris  
M Porte de Pantin  
01 40 03 75 75  
lavillette.com

### IRCAM

1, place Igor-Stravinsky  
75004 Paris  
M Hôtel de Ville, Les Halles,  
Châtelet, Rambuteau  
01 44 78 12 40  
ircam.fr

### LE CENTQUATRE-PARIS

5, rue Curial - 75019 Paris  
M Riquet, RER E - Rosa Parks  
01 53 35 50 00  
104.fr

### MAISON DE LA RADIO

116, avenue du Président  
Kennedy 75016 Paris  
M Passy, La Muette  
RER C (av. du Pdt Kennedy)  
01 56 40 15 16  
concerts.radiofrance.fr

### THÉÂTRE DE L'AQUARIUM

#### CARTOUCHERIE

2, route du champ de  
Manœuvres 75012 Paris  
M Château de Vincennes  
Navette Cartoucherie gratuite,  
toutes les 10 minutes une heure  
avant et une heure après  
le spectacle ou bus 112  
01 41 74 17 07  
junevents.fr

### THÉÂTRE DES BOUFFES DU NORD

37 bis, boulevard de La Chapelle  
75010 Paris  
M La Chapelle, Gare du Nord  
01 46 07 34 50  
bouffesdunord.com

# réservez vos places

## **11 AVRIL 2016, OUVERTURE DE LA BILLETTERIE**

### **RENSEIGNEMENTS**

01 44 78 12 40 / [manifeste.ircam.fr](http://manifeste.ircam.fr)

### **RÉSERVATIONS**

01 44 78 12 40  
[manifeste.ircam.fr](http://manifeste.ircam.fr)  
[billetterie@ircam.fr](mailto:billetterie@ircam.fr)

Toute réservation doit être suivie du règlement immédiat par carte bancaire ou de l'envoi d'un chèque dans les 48 heures.

### **PAR COURRIER**

Envoyez votre bulletin de réservation accompagné du règlement (CB ou chèque à l'ordre de l'Ircam) et de la photocopie des pièces justificatives pour les tarifs réduits à :

**Ircam – Billetterie**

**1, place Igor-Stravinsky – 75004 Paris**

### **SUR PLACE**

1, place Igor-Stravinsky – 75004 Paris

du lundi au vendredi de 11h à 19h

les samedis 28 mai, 4 et 11 juin de 15h à 19h

### **À L'ENTRÉE DE CHAQUE CONCERT OU SPECTACLE**

45 minutes avant le concert dans la limite des places disponibles

Les billets ne sont ni échangeables ni remboursables. Ils sont envoyés par courrier jusqu'à deux semaines avant la date de votre premier spectacle. Au-delà les billets seront à retirer auprès de la billetterie de la salle de spectacle, 30 minutes avant le début de la représentation.

[manifeste.ircam.fr](http://manifeste.ircam.fr)